

ЗАЯВКА

на участие в конкурсе проектов «Образование вне стен классной комнаты» по созданию образовательной среды «1 ученик: 1 компьютер» среди общеобразовательных школ России

г. Воронеж, МОУ СОШ № 34

Данные об организации-заявителе

Название учреждения образования: МОУ СОШ № 34 г. Воронежа.

Адрес: 394031, г. Воронеж, ул. Чапаева, д. 115

ФИО директора: Таценко Сергей Николаевич

Электронная почта: shkola34-vrn@yandex.ru

Телефон/факс: 8(473)236-16-76

Сайт школы: <http://school34vrn.narod.ru>

Руководители проекта

Руководитель проекта: Васильева Наталия Ивановна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ СОШ № 34 г. Воронежа.

Соруководители: Ковалева Анна Николаевна, зам директора по учебно-воспитательной работе МОУ Караяшниковская СОШ; Извекова Елена Викторовна, зам директора по научно-методической работе МОУ Аннинский лицей.

Организатор и научный консультант: Дендебер Игорь Анатольевич, региональный координатор программы Интел «Путь к Успеху» по Воронежской области: igordendeber@mail.ru Телефон: 8(473)235-41-45

Электронная почта: n-vasiljok08@rambler.ru

Проект «Творческая мастерская»

Я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое большое влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога.

К.Д.Ушинский

Описание проекта

Школа – место, где дети не только учатся. Дети здесь живут. И очень хочется, чтобы эта жизнь была насыщенной интересными событиями, чтобы обучение приносило удовлетворение, чтобы ребенок шел на урок с радостью. А чтобы урок был интересным, он должен удовлетворять стремление ребёнка к творчеству, желание выразить и раскрыть свою личность. Поэтому надо как можно чаще давать возможность ученику побывать на позиции автора, например, стать автором интересных фотографий, презентаций.

К сожалению, многие школьные уроки мало способствуют этому: там дети учат предмет и далеко не всегда понимают, а нужны ли им все эти предметные знания? Где все эти дифференциалы и суффиксы применить в их детской жизни.

Все это побудило нас изменить отношение к организации образовательного процесса школы, изучать и использовать новые развивающие образовательные технологии, развивающие образовательные программы, откорректировать цели обучения, максимально использовать возможности научно-технического прогресса, используя персональные компьютеры со всеми их составляющими.

Весной 2011 года проводимая нами работа вылилась в проект «Творческая мастерская».

Работа в проекте «Творческая мастерская» охватила не одну школу. Но основную часть работы взяли на себя учителя МОУ СОШ № 34 г. Воронежа, МОУ Аннинский лицей, Аннинского муниципального района и МОУ Караяшниковская СОШ, Ольховатского муниципального района Воронежской области. Почему не одна

школа? Сотрудничество учителей нескольких школ позволяло не «вариться в собственном соку», а рассматривать проблему с разных точек зрения, дополнять идеи друг друга, общаться, устраивать «круглые столы», конкурсы, фестивали.

Такой подход позволил нам организовать и реализовать проекты: «Урок» и «Родник» (МОУ Рамонская СОШ №2); «Гербарий» и «Оформление школы» (МОУ СОШ №34, Г. Воронеж); курс «Фотограф» в рамках организации курса «Технологии и профессия» программы Интел «Путь к Успеху» (совместная работа МОУ Аннинский лицей и МОУ СОШ №34). Все организованные и реализованные проекты были подготовлены не на школьной скамье. Большинство занятий проводилось вне стен школы. Например, все идеи проекта «Оформление школы» были почерпнуты во время тематических экскурсий, выходов на природу и других мероприятий вне стен школы.

При этом мы стремились максимально использовать имеющиеся у нас технические возможности, но имея 3-5 ноутбуков на всю школу, единственным решением была организация только групповой работы.

Подготовленные проекты были выставлены на конкурсы регионального уровня (конкурс «Творчество в программе «Intel. Путь к успеху», конкурс «Визуальная среда в развитии творческо-рефлексивного мышления человека») и практически все они победили.

Что же есть в работе нашей «Творческой мастерской» такого, что привлекает учителей, детей и позволяет добиваться Успеха?

Основная идея работы нашей «Творческой мастерской» направлена на то, чтобы учебная программа, интересы ученика, требования школы, компьютер и его возможности **не шли параллельными курсами**, а помогали ребёнку познавать мир, делая процесс познания интересным, значимым, продуктивным. При практической реализации проекта стало понятным, что сделать это возможно, если учесть следующие аспекты (гипотеза):

- учебный процесс будет организован с позиции интереса учащихся;
- учебный процесс будет организован с позиции использования творческой образовательной среды, выходящей за рамки класса;
- учебный процесс будет организован с позиции использования возможностей ПК в процессе познания.

Для этого мы сконструировали и апробировали на практике работы наших школ несколько шагов учебно-воспитательного процесса (данные шаги отражены в таблице №1).

Таблица №1

| Шаги | 1.Эмоционально-интригующий | 2.Знакомство с «новым» | 3.Осознание и обретение первичных навыков работы с «новым» | 4.Самостоятельная работа с использованием обретенных умений | 5.Творческое использование «нового» |
|------|----------------------------|------------------------|--|---|-------------------------------------|
|------|----------------------------|------------------------|--|---|-------------------------------------|

| | | | | | |
|-------------------------|--|--|---|--|--|
| Действия учителя | Заинтересовать учащихся, создавая атмосферу включенности их в событие, используя фразы: «а знаете ли Вы, что...» и т.п.; показывая учащимся всеми возможными способами, прежде всего, свою заинтересованность представляемым вопросом, уважительное отношение к интересам ученика... | Познакомить с «новым» на основе опыта учащихся, максимального включения принципа наглядности и доступности; использовать триединство: мотив-информация-использование ПК со всеми составляющими | Помнить, что ребенку интересно тогда, когда он делает САМ БЕЗ ПРИНУЖДЕНИЯ!!! Соответственно, организовывать самостоятельную работу учащихся на основе триединства, но тьюторски сопровождая процесс усвоения нового материала. | Организовать работу, на основе самостоятельного поиска ответов на поставленные проблемные вопросы. | Организовать проблемную деятельность, учитывая опыт учащихся, их интересы, использование ПК и т.д. |
|-------------------------|--|--|---|--|--|

В организации занятий вообще и занятий в условиях естественной открытой среды мы исходим из следующего:

- 1) Ребёнку на занятиях должно быть интересно.
- 2) Ребёнок должен понимать, о чём идёт речь. Выбор и подача учебного материала должны быть основаны на опыте учащихся, подаваться в зоне его ближайшего развития и, что крайне важно, должны учитывать соотношение ценностей: ценности общие и ценности ребёнка.
- 3) Ребёнок должен понимать, где преподносимое на занятиях знание можно использовать (применять). Причем, использовать комплексно и системно. Например, если это урок литературы, то это: знание произведения + аналитические выкладки его содержания + ориентация его использования в жизни ребёнка (учёт его ценностей) + знание того, как усвоенное можно преподнести + понимание и обретение опыта того, как использование ПК и его составляющих может облегчить, систематизировать и усилить восприятие материала.

Чтобы структура такого занятия была более доступна и понятна, схематично представим её на примере какого-либо урока (условного), например, урока литературы по теме «Лирика С.Есенина» (таблица № 2).

Таблица № 2

| Микро-цель | Ход занятия | Организация творческой образовательной среды | Место и роль ПК и его составляющих. | Результат |
|--|--------------|---|-------------------------------------|---|
| Активизация наглядно-образного мышления учащихся | Орг. момент. | Чтение отрывка художественного произведения. Визуализация на местности всего того, что описано в произведении. Проводя мысль К.Д. Ушинского, данную в качестве эпиграфа к проекту, мы решили не | | Заинтересованность, мотивация. Развитие построения мыслительного образа и т.п. |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | | организовывать соперничество между ландшафтом и влиянием педагога, а организовать работу так, чтобы ландшафт усиливал влияние педагога на развитие ребенка. | | |
| Развитие умения учащихся соотносить воспринимаемую информацию и действительность, развитие умения преобразовывать и творчески представлять воспринятое | Знакомство с заданием: на основе услышанного, представить свое видение и трактовку произведения автора. | Организация творческой среды включает в себя: 1) фотосъемку пейзажа, 2) зарисовки местности, 3) написание сочинения-миниатюры (рассуждение об увиденном) | Используется фотоаппарат, СМРС (программы Word, Paint, Power Point и др.) Необходимость в использовании цифрового фотоаппарата и СМРС обусловлена следующими соображениями: мотивацией (пейзажу, сделанному своими руками, трудно что-либо противопоставить); усилением творческой составляющей; эффектом новизны; видением возможности применения технических средств в новых условиях. | Развитие умений видеть, фиксировать, иллюстрировать, обобщать и представлять, по максимуму используя возможности техники. |
| Развитие умения представлять сделанную работу | Анализ, обобщение и систематизация полученного материала | Анализ отобранного материала по определенным критериям, с обоснованием выбора. | Представление работы средствами СМРС. | |

Почему именно выбрана форма «за стенами классной комнаты»? В учебных планах предметов естественного цикла (биология, химия, география) некоторое количество часов отведено на экскурсии, а именно выход на объект с целью проведения исследования, фиксирования результатов наблюдения, обработки результатов. В ходе таких занятий ученик овладевает умениями видеть, наблюдать, фиксировать, обобщать, представлять результаты. Если взять предметы гуманитарного цикла, то преподнести информацию на природе (в музее, на выставке, среди памятников истории и культуры и т.п.), в окружении изумительного пейзажа (картин, архитектуры, исторических предметов и т.п.), значит создать эмоциональный настрой, придать своеобразную атмосферу. Именно эту атмосферу необходимо сохранить в ходе всей работы: сообщение информации, фотосъёмка (подготовка видеоряда), написание блиц-сочинения (или чего-либо другого), оформление и представление работы с помощью ПК. Методы работы на пленэре (в музее, на выставке и т.п.) предусматривают активное включение учащихся в процесс познавательной деятельности. Если перенести часть работы в класс, это существенно снизит и мотивацию, и смысл и продуктивность самой работы.

Почему в среде «1 ученик: 1 компьютер»? Учебно-исследовательская, творческая деятельность учащихся, направленная на развитие у них навыков самостоятельного овладения знаниями, проведения и анализа научного эксперимента, творческого восприятия, представление результатов этой деятельности, создание продукта этой деятельности невозможны без мобильного компьютера, который обеспечивает ученику непрерывный доступ к сетевым ресурсам, помогает искать, записывать, обрабатывать материалы на объекте вне школы. Тем самым СМРС позволяет открыть новые возможности для обучения, расширить образовательную среду школьника.

Как мы уже отмечали, проект находится уже в стадии реализации: разработаны и проведены уроки окружающего мира, литературного чтения в начальной школе, русского языка, литературы, биологии, истории в среднем звене (в приложении № 1 представлены конспекты некоторых уроков). Мы выходим за рамки преподавания отдельного предмета, да и в рамках отдельного предмета это не единичные уроки (в приложении № 2 творческая группа учителей представила возможные области применения проекта). Совместная работа нескольких школ - показатель системной работы: мы вышли за рамки отдельного образовательного учреждения, предложив разработки городской школы, школы ПГТ, сельской школы. Т.е. предлагаемый проект работает в образовательных учреждениях различного типа (воронежская СОШ №34, Аннинский лицей, Караяшниковская СОШ – эти школы являются областными экспериментальными площадками, работающими по тематике, связанной с организацией развивающей образовательной среды).

Цель проекта и основные задачи проекта

Цель проекта:

Организовать учебный процесс в условиях естественной открытой среды с позиции:

- интереса учащихся;
- творческой образовательной среды;
- использования возможностей СМРС.

Соответственно, мы поставили следующие основные **задачи**:

1. Выявление интересов учащихся в соответствии с их возрастом.
2. Организация процесса познания учащихся на основе соотношения: интересы учащихся – изучаемый материал – форма и место организации занятия – использование СМРС.
3. Подбор программ для работы с мобильным компьютером, разработка алгоритма включения СМРС в учебный процесс как в классе, так и вне него.
4. Повышение ИКТ компетентности участников образовательного процесса и освоение педагогами новых форм организации учебного процесса с использованием мобильных компьютерных технологий.
5. Создание авторских разработок уроков в среде «1 ученик: 1 компьютер» вне стен классной комнаты.

Результаты проекта

Реализация проекта позволит получить ряд преимуществ:

- мотивация к обучению, развитие интереса к предметам;
- усвоение программного материала на уровне применения знаний, умений, навыков в новых условиях;
- раскрытие творческого потенциала детей и учителей;
- создание продуктов творческой деятельности, авторских образовательных ресурсов;
- повышение уровня компьютерной грамотности участников образовательного процесса.

Целевая группа

Наш проект ориентирован на учащихся 3 – 11 классов. В проекте могут принимать участие все заинтересованные учителя городских и сельских школ, имеющие базовый уровень владения ИКТ.

Организация обучения

Персональные мобильные компьютеры (СМРК) будут выдавать ученикам на урок и во внеурочное время для завершения, редактирования своих работ, поиска, отбора, систематизации информации. Храниться СМРК будут в специально оборудованном кабинете информатики с достаточным количеством источников питания для зарядки, а заведующий кабинетом учитель информатики будет нести за них материальную ответственность (ответственность за сохранность СМРК во время занятий несёт учитель-предметник). Кабинет информатики отвечает требованиям противопожарной безопасности и СанПиН.

Перед выходом с детьми в естественную природную среду (уголок природы, музей и т.д.) учитель продумывает маршрут, соотносит условия проведения занятий с требованиями СанПиН и несёт ответственность за безопасность разработанного маршрута.

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения обязателен перед каждым занятием с записью в соответствующем журнале.

Техническая поддержка будет осуществляться силами учителя информатики, которому производится доплата за обслуживание техники, а также (более сложная) с помощью специализированной компании по обслуживанию компьютерной техники, с которой у школы заключён договор.

При желании (на добровольной основе) родители могут оказывать помощь в организации рабочего пространства за стенами классной комнаты.

Методическая поддержка и обобщение опыта

В целях успешной реализации проекта будет осуществляться следующая методическая поддержка:

- создана творческая группа учителей;
- на условиях софинансирования (за счет средств школы и личных средств учителя или спонсорских средств) планируется проведение курсовой подготовки учителей с целью повышения ИКТ компетентности;
- разработаны рекомендации, инструкции, памятки-алгоритмы по работе с СМРК;
- для свободного ознакомления всеми участниками образовательного процесса с ходом реализации проекта, на сайте школы будет обобщаться опыт, публиковаться отчеты, методические рекомендации и разработки учителей, участвующих в реализации данного проекта.

Какое ПО предполагается использовать

Используется следующее программное обеспечение:

- операционная система Windows XP;
- пакет офисных программ Microsoft Office;
- программа для обработки фото и видео Movie Maker;
- программа для просмотра документов в формате pdf Adobe Reader;
- браузер Google Chrome;
- антивирус Касперского.

Отчетность и представление результатов

- Презентации, видеоролики, рефераты, творческие работы т.п., созданные детьми.
- Учет активности детей в участии в разнообразных конкурсах, олимпиадах, научно-практических конференциях.
- Методические разработки, дидактический материал (для доступа любому педагогическому работнику школы собран в школьной медиатеке, а для всеобщего доступа – на сайте школы).

- Участие учителей в научно-практических конференциях, семинарах, конкурсах, публикации.
- Мониторинг успеваемости учащихся по предметам.
- Анкетирование учащихся.
- Фотоотчеты о ходе реализации проекта.
- Пополнение портфолио учителя, ученика (в том числе электронное).
- Выставление детских работ на сайте программы «Intel. Путь к Успеху» в регионе.

Приложение № 1 (конспекты уроков)

1. Урок развития речи по русскому языку по теме «Сочинение-описание общего вида местности по собственным впечатлениям» учителя Васильевой Н.И. МОУ СОШ №34 г. Воронежа

Пояснительная записка к уроку

Урок развития речи по теме «Сочинение-описание общего вида местности по собственным впечатлениям» в тематическом планировании уроков русского языка в 7 классе проводится в I четверти в разделе «Повторение изученного в 6 классе» (в 6 классе дети учились писать сочинения-описания природы), поэтому такой урок можно провести в условиях естественной природной среды.

Найти естественную природную среду не вызовет затруднений в сельской школе. В городе есть тоже много зон с естественной природной средой (парки, аллеи, скверы и т.п.). В микрорайоне нашей школы есть замечательные уголки природы: берег водохранилища, Шиловский лес. Поэтому найти подходящее место для проведения уроков за стенами классной комнаты возможно.

Домашним заданием к уроку было: 1) повторить изобразительно-выразительные языковые средства (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет); 2) подобрать цитаты об осени.

Русский язык. 7 класс.

Урок развития речи по теме «Сочинение-описание общего вида местности по собственным впечатлениям»

**Я уверен, что для полного овладения русским языком ...
нужно общение с пажитями и лесами, водами,
старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым
цветком, что кивает головкой из-под куста лещины.**

К.Паустовский

Цели:

- выработка умения писать сочинение-описание общего вида местности по собственным впечатлениям;
- совершенствовать умение собирать материал к сочинению и систематизировать его;
- совершенствовать навыки монологической речи (в художественном стиле);
- совершенствовать речемыслительную деятельность;
- совершенствовать умения работать с текстом в программе Microsoft Word (ввод и форматирование текста, вставка картинок в документ);
- развивать воображение, внимание, навыки устной и письменной речи;
- способствовать воспитанию чувства прекрасного, бережного отношения к природе, любви к своей малой родине.

Оборудование:

- памятки-алгоритмы действий при работе в программе Microsoft Word;
- ПК (нетбук)- 20 шт.;
- фотоаппараты - 10 шт.;

- материал к уроку в электронном виде (вопросы и задания, тексты русских поэтов и писателей об осени, подбор цитат об осени, материал для словарной работы и др.).

| Микро-цель | Ход занятия | Организация творческой образовательной среды | Место и роль ПК и его составляющих | Результат |
|--|---|---|--|--|
| <p>Вспомнить правила поведения и безопасности. Сообщить цель занятия. Мотивация (внешняя).</p> | <p>I. <u>Организационный момент.</u></p> <p>Учитель напоминает правила поведения и безопасности. Сообщает цель занятия, что мы должны сделать к концу занятия (создать собственный текст-описание общего вида местности в художественном стиле со вставкой в документ фотографии), как будем использовать на занятии ПК и фотоаппарат. (Лучшая работа будет опубликована в школьной газете, также работу можно использовать в качестве подарка близким и друзьям)</p> | | | <p>Готовность детей к работе, понимание конечной цели урока (что должны сделать). Мотивация (внешняя).</p> |
| <p>Активизация наглядно-образного мышления. Развитие внимания, воображения, чувства прекрасного. Совершенствование навыков монологической речи (в художественном стиле). Мотивация (внутренняя).</p> | <p>II. <u>Работа по теме.</u></p> <p>1. Погружение в тему. Подготовка материалов к блиц-сочинению.</p> <p><i>Объяснение учителя:</i> «Природа, мир, тайник Вселенной», - сказал великий поэт России Б.Л.Пастернак. Действительно, в природе есть всё: красота и уродство, живое и мёртвое, мудрость и безумие, зрячесть и слепота, отзывчивость и равнодушие. Стремление проникнуть в её тайны и наполниться её красотой необходимо каждому из нас, т.к. человек слит с окружающим миром природы и является частью этого мира. Подготовьте к работе ПК, откройте на рабочем столе папку «Материалы к уроку», документ «Вопросы».</p> <p><i>Беседа по вопросам:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Какие слова возникают у вас в воображении при слове осень? Запишите их после вопроса, выделив красным | <p>Работа над зрительными и словесными ассоциациями. Чтение отрывков из художественных произведений. Работа над словом в художественном тексте. Восприятие осенней природы.</p> | <p>Работа с текстовым редактором Microsoft Word (набор текста, форматирование текста). Создание папки. Отбор и распределение информации (материала) к сочинению.</p> | <p>Мотивация (внутренняя). Восприятие осенней природы. Развитие построения мыслительного образа. Подготовка материала к сочинению.</p> |

| | | | | |
|---|---|------------------------------------|--|--|
| <p>Учить «улавливать» настроение пейзажа и передавать его с помощью изобразительно-выразительных языковых средств, учить чувствовать красоту.</p> | <p>цветом.</p> <ul style="list-style-type: none"> Какая она, осень, для вас – золотая, серая, грустная, разноцветная или... Выделите красным цветом эпитеты, отвечающие вашему восприятию осени и (или) добавьте свои. <p><i>Чтение отрывков из художественных произведений. Работа над словом в художественном тексте:</i></p> <p>В папке «Материалы к уроку» откройте документ «Художественные тексты» с художественными текстами А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, К.Г.Паустовского, И.А.Бунина (приложение №1). Прочитайте описание осени у разных художников слова и ответьте на вопросы.</p> <p><i>Беседа по вопросам. Работа над словом в художественном тексте:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Какими чувствами проникнуто каждое произведение? Чьё восприятие осени вам ближе и почему? Какими красками вы бы нарисовали каждый осенний пейзаж? В каждом тексте красным цветом выделите ключевые слова и сочетания слов, характеризующие осень. Почему Пушкин называет это время унылой и чарующей порой? Чем в осени очарован поэт? <p>Осмотрите вокруг, взгляните внимательно в пейзаж, который вас сейчас окружает, и заполните таблицу, записав ряд эпитетов к каждому слову по собственным впечатлениям от картины осени, которую мы с вами сейчас наблюдаем:</p> | <p>Восприятие осенней природы.</p> | | |
|---|---|------------------------------------|--|--|

| | | | | | | |
|---|---|----------------------|-------------------|--|---|--|
| <p>Закрепить умение составлять простой план к сочинению-описанию. Развивать внимание и наблюдательность.</p> <p>Развитие умения анализировать, обобщать и систематизировать.</p> <p>Развитие умения соотносить воспринимаемую информацию и действительность. Развитие умения преобразовывать и творчески представлять воспринятое.</p> | | Какой (-ая,-ое,ие) ? | Что делает (-ют)? | <p>Фотосъёмка пейзажа. Словесное рисование картин природы.</p> | <p>Работа с текстовым редактором Microsoft Word (набор текста, форматирование текста).</p> <p>Работа с текстовым редактором Microsoft Word (набор текста, форматирование текста).</p> | <p>Развитие умений видеть, фиксировать. Подготовка плана сочинения.</p> <p>Развитие умений видеть, фиксировать, иллюстрировать, обобщать и представлять, используя возможности ПК.</p> |
| | Осень | | | | | |
| | Листья | | | | | |
| | Деревья | | | | | |
| | Небо | | | | | |
| | Земля | | | | | |
| | Воздух | | | | | |
| | Если необходимо, добавьте другие слова | | | | | |
| <p>2. Составление плана к сочинению.</p> <p>Основа описания – перечисление предметов, характерных для данного места. Перечисление может сопровождаться указанием на местоположение предметов. И наконец, предметы могут быть не только названы, но и описаны.</p> <p>В описании места обычно выделяют:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) часть, где говорится о позиции наблюдателя; 2) часть, в которой в определённой последовательности перечисляются или описываются характерные для данного места предметы. <p>Исходя из вышесказанного, составьте план к своему сочинению. <i>(Самостоятельная работа)</i></p> | <p>3. Написание сочинения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создайте папку под своим именем. В папке создайте документ в программе Microsoft Word. Запишите вид работы «Сочинение». • Придумайте заголовок, отразив в нём тему или основную мысль сочинения. | | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>Формирование умения выбирать необходимые языковые средства для выражения своей главной мысли и своего отношения в художественном стиле.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • После заголовка подберите и запишите эпиграф к сочинению. Эпиграф к сочинению можно подобрать из цитат в папке «Материалы к уроку», документ «Цитаты» (приложение №2) или взять какую-либо из цитат об осени, заготовленных вами в качестве домашнего задания. • ВНИМАНИЕ!!! Прежде чем писать сочинение, определите его общее настроение, четко сформулируйте тему и основную мысль, отберите необходимые языковые средства: эпитеты, сравнения, метафоры и олицетворения. • Произведите фотосъёмку наиболее понравившегося вам вида местности. • ВНИМАНИЕ!!! Отберите самые удачные снимки, отвечающие замыслу вашего сочинения. • Сохраните сделанный(ые) снимок(и) в вашей папке. • Используя предыдущий материал, опираясь на собственные наблюдения, напишите после эпиграфа текст вашего сочинения-описания вида местности. • В описании места все глаголы обычно употребляются в форме одного времени (настоящего или будущего). • Слова, сочетания слов, выделенные красным цветом в документах «Вопросы» и «Художественные | | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>Развитие умения представлять сделанную работу.</p> | <p>тексты», а также эпитеты и глаголы в заполненной таблице используйте в своем сочинении.</p> <ul style="list-style-type: none"> • После написания сочинения вставьте свою фотографию в начале или в конце сочинения. Или примените обтекание картинки текстом. <p>III. Подведение итогов. Выборочное представление работ с обсуждением.</p> | <p>Анализ сделанных работ по определенным критериям.</p> | | |
|---|---|--|--|--|

Приложение

Художественные тексты

Унылая пора! Очей очарованье!
 Приятна мне твоя прощальная краса –
 Люблю я пышное природы увяданье,
 В багрец и в золото одетые леса,
 В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
 И мглой волнистою покрыты небеса,
 И редкий солнца луч, и первые морозы,
 И отдаленные седой зимы угрозы...

А.С.Пушкин

Есть в осени первоначальной
 Короткая, но дивная пора –
 Весь день стоит как бы хрустальный,
 И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
 Теперь уж пусто все – простор везде, -
 Лишь паутины тонкий волос
 Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
 Но далеко ещё до первых зимних бурь –
 И льется чистая и теплая лазурь
 На отдыхающее поле...

Ф.И.Тютчев

Много было примет осени, но я не старался запомнить их. Однако я знал твердо – что никогда не забуду этой осенней горечи, чудесным образом соединенной с легкостью на душе и простыми и ясными мыслями.

Чем угрюмее были тучи, волочившие по земле мокрые обтрепанные подошвы, чем холоднее дожди, тем свежее становилось на сердце...

Важно было ощущение осени, тот строй чувств и мыслей, какой она вызвала.

К.Г.Паустовский

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.

И.Бунин

Цитаты к эпиграфу

Уж румянит осень клёны...

А.Майков

В саду горит костёр
Рябины красной...

С.Есенин

Все деревья блистают
В разноцветном уборе.

К.Бальмонт

Роняет лес багряный свой убор...

А.Пушкин

Как птицы, скачут и бегут, как мыши,
Сухие листья клёнов и берёз.

С.Маршак

Цветная вьюга листопада –
Предзимья пышный карнавал.

Л.Татьяничева

Уж небо осенью дышало...

А.Пушкин

Отговорила роща золотая
Берёзовым , весёлым языком.

С.Есенин

Неизъяснимую печаль
Тяют в себе красоты осени.

А.Дементьев

В помощь учителю. Материал для справок.

Унылая – скучная, тоскливая, невесёлая.

Чарующая – обаятельная, пленительная, привлекательная.

Багровый – красный, густого, тёмного оттенка. Багряный (книжн.)

Дивная – чудная, чудесная, волшебная, сказочная, феерическая, фантастическая; поражающая, удивляющая своей красотой, прелестью, своим великолепием, роскошью.

Праздний – ничем не занятый, без дела, без полезных занятий; перен. – бесцельный, пустой.

Грустить – печалиться, унывать, тосковать, кручиниться (нар.-поэт.)

Радоваться – ликовать

Гулять – прогуливаться, разгуливать (разг.), прохаживаться

Чувствовать – ощущать, чутать

Заколдовывать – зачаровывать, очаровывать, заворожить, околдовать

2.Урок окружающего мира в 3 классе по теме: «В гости к осени»

Учитель: Елена Викторовна Извекова, МОУ Аннинский лицей.

| Микро-цель | Ход занятия | Организация творческой образовательной среды | Место и роль ПК и его составляющих. | Результат |
|--|--------------|--|---|---------------------------------------|
| Мотивация, учащихся на восприятие темы занятия | Орг. момент. | на данном этапе дети находятся в классе и прослушивают звуки леса. | Стационарный компьютер. При этом используются программы: Windows Media Player  | Соответствующий эмоциональный настрой |

| | | | | |
|---|------------------------------------|--|---|--|
| <p>Актуализация знаний, полученных на предыдущем уроке.</p> | <p>Проверка домашнего задания.</p> | <p>Демонстрация фотографий осеннего пейзажа, сделанных детьми дома</p> | <p>Стационарный компьютер, фотоаппарат.</p> <p>При этом используются программы: Windows Media Player, Power-point</p>  | <p>Выявление основных признаков изменений в природе.</p> |
| <p>Выявление изменений в живой и неживой природе на основе непосредственных наблюдений.</p> | <p>Экскурсия во двор школы</p> | <p>Групповая работа по плану наблюдений за изменениями в природе.</p> | <p>Ноутбук. При этом используются программы: Word, Microsoft Office Excel</p>     | <p>заполненные информационные таблицы в эл. виде.</p> |

| | | | | |
|---|--------------------|--|--|-------------------------------|
| | | |  | |
| <p>Анализ и обобщение полученных знаний</p> | <p>Итог урока</p> | <p>Систематизация и обобщение материала полученного в результате экскурсии и работе в группах. Иллюстрирование материала в программе power-point.</p> | <p>Ноутбук. При этом используются программы: Word, Microsoft Office Excel, Power-point.</p>  | <p>Систематизация знаний.</p> |
| <p>Закрепление полученных знаний.</p> | <p>Дом задание</p> | <p>Изображение осеннего листочка с использованием стационарного компьютера.</p> | <p>Стационарный компьютер. При этом используются программа Paint.</p>  | <p>Рефлексия.</p> |

1. Урок А.Н. Ковалевой, МОУ Караяшниковская СОШ, Ольховатский муниципальный район Воронежской области.

*Урок внеклассного чтения
«Творчество поэтов-земляков»*

Цели урока:

- Познакомить с пейзажной и философской лирикой поэтов Ольховатского района; формировать навыки восприятия, истолкования, оценки произведений, учить написанию творческих работ.
- развивать эмоциональную память, внимание, активное творческое, ассоциативное мышление; устную и письменную речь; умение анализировать, сравнивать, делать умозаключения.
- Воспитывать любовь к малой родине, к родной природе, литературе.

Оборудование:

- Фотоаппараты
- Ноутбуки

Ход урока.



I. Организационный момент.

1. Слово учителя.

Есть замечательные строки Ф.И.Тютчева:

Не то, что мните вы природа:
Не слепок, не бездушный лик -
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

-Вам нравятся эти строки? Как вы понимаете их?

Сегодня у нас не совсем обычный урок. Мы попробуем связать воедино поэзию, красоту природы, ваше фотомастерство. А помогать нам в этом будут ваше воображение, полёт мысли и ваши замечательные творческие способности!

Вы уже знакомы с творчеством многих поэтов и писателей. Но сегодня мы поговорим о тех Художниках Слова, которые являются нашими земляками: они родились, выросли и живут рядом с нами, в нашем районе, в нашем поселении. Многих поэтов привлекает русская природа, лишенная ярких, броских красок. Она пленяет и трогает прелестью живописных берегов, поросших ивою, шуршащих под колыханьем ветра камышом, уханьем птиц в прозрачном лесу...

-Давайте вспомним ольховатских поэтов, с чьим творчеством вы немного знакомы.

(А. и Вл.Елецких, В.Елисеев, Н.Лущик, Н.Корхов, В.Беликов, С.Шкарпета (выпускник школы), В.Орищенко, А.Ткаченко и другие, не менее талантливые люди).

С необычайной лирической проникновенностью и любовью все поэты описывали красоту природы нашего края, подчеркнув её неповторимую неброскую прелесть. Проникновение, погруженное в красоту пейзажной лирики, мы начнем с прослушивания стихотворений, которые вы подготовили.

II. Основная часть.

1. Учащиеся кратко рассказывают о поэтах и читают стихотворения.

2.- А теперь давайте попробуем мысленно «увидеть» картины, нарисованные авторами этих стихотворений.

3.Творческое задание. Словесное рисование. Давайте попробуем описать, какие картины вам представились.

-Вслушайтесь в звуки этого времени и места, где мы сейчас с вами находимся.

- Какие слова помогают вам представить цвета?

- Какие краски преобладают на этих картинах?

- Что вы видите на них? Что чувствуете?

- Какое настроение вызывает у поэта осень?

- Какие ощущения у вас родились?

4.Фотографирование на местности.

5. Творческая пятиминутка. Давайте попробуем описать свои ощущения и презентовать их в виде небольшой работы, где помимо стихотворений наших поэтов-земляков мы можем увидеть и ваше творчество.

III. Подведение итогов урока. Рефлексия.

В конце занятия мне хочется прочитать вам строки совсем юного Ольховатского поэта Егора Никулина. После прослушивания скажите мне, почему именно эти строки я сделала заключительными на сегодняшнем уроке?

Много лет существует планета Земля.

Зачем ее уничтожать? Не понимаю я,

Зачем губить ничем не повинных зверей?

Зачем губить все живое? Живое не вернешь.

От одной такой мысли по телу дрожь.

Ты, человек, думаешь, что венец природы?

Я убеждаюсь, что некоторые не венец, а ошибки ее.

Если так пролетят годы,

То будет конец природе.

Конец природе – конец тебе.

Хочешь ты этого? Скажи мне.

д/з –проанализировать, систематизировать и обобщить весь материал по уроку, сделать презентацию.



Приложение

Александр Елецких

Лето вышло все. Как и не было.

Поржавела, пожухла трава.

Зной окончился былью-небылью

Порыжела у кленов глава...

Проступает, суровится утренник,

Встанешь рано - на лужах ледок.

Он хрустит под ногой перламутрово,

Пчелы - редко приносят медок.

Лето - девой шальной и обманною -

Нас уверила... знойной порой...

И ушла, закатилась - желанная,

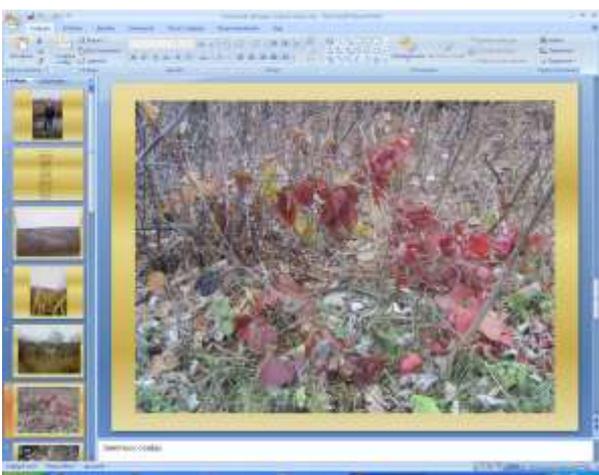
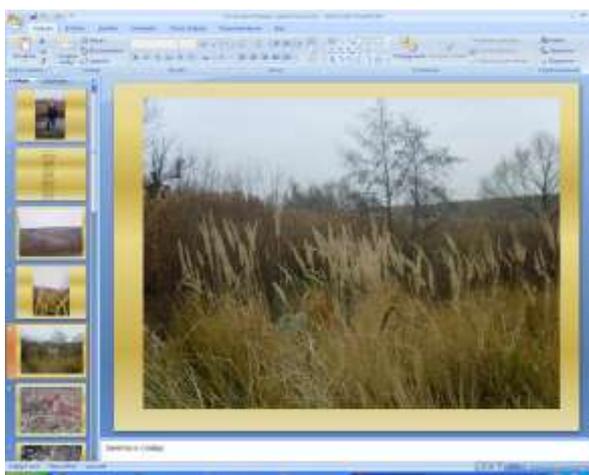
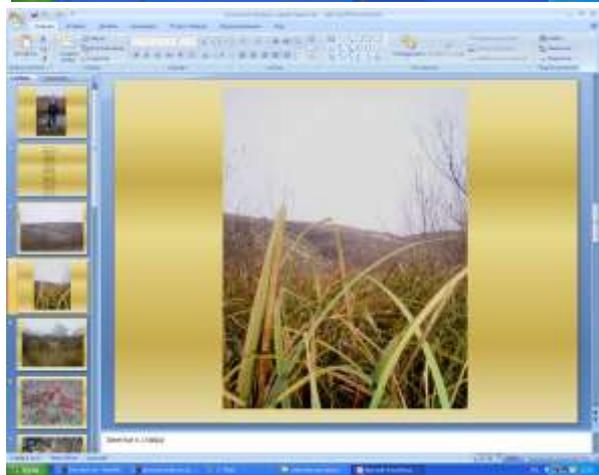
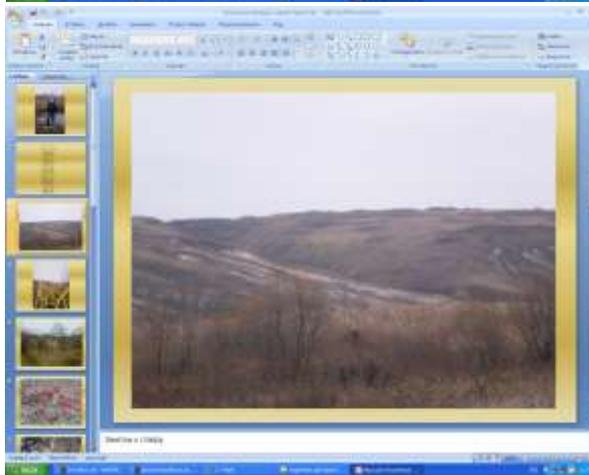
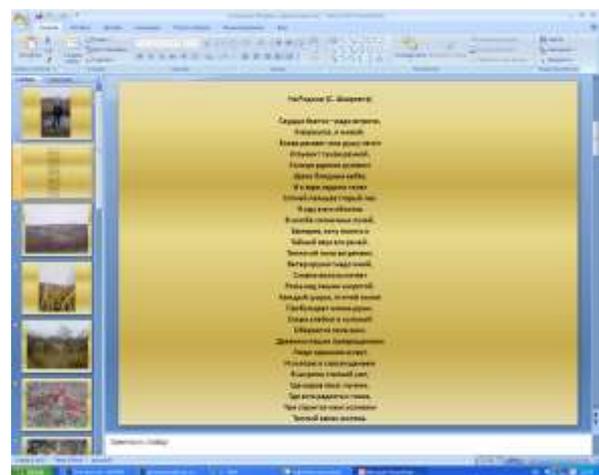
Сбагрив - осени - даме сырой...

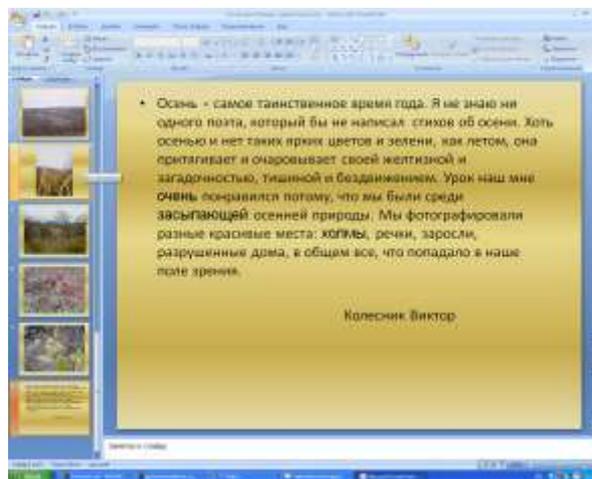
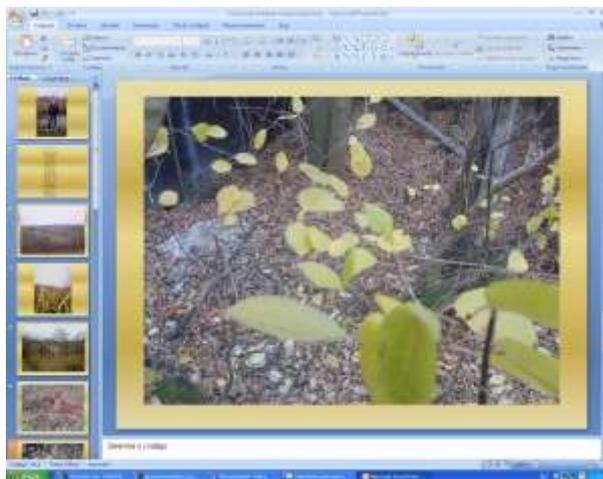
Дрозд рябинник в чащобе печалится

Он ругается - лето зовет...

А тепло - золотит, истончается,

Листопадами - песни поет...





ВЫВОДЫ:

1. Конечно, в рамках даже такого масштабного проекта не охватить всю систему работы в данном направлении. Но мы постарались показать различные варианты ее организации.
2. Как видно на фотографиях, ноутбуков (или нетбуков) нам катастрофически не хватает, так как работать за одним нетбуком малопродуктивно.
3. В то же время тот же видеоряд фотографий показывает, что такие виды работ детям по душе. Они с удовольствием выполняют предложенные работы. Им интересно.
4. Выигрывают и учителя. Представление результатов проведенных работ позволяет им повышать свои категории, выигрывать профессиональные учительские конкурсы, получать более высокую заработную плату, так как в школах действует система СОКО.
5. Хочется надеяться, что наши наработки позволят нашим коллегам взять наши идеи себе на вооружения и добиваться Успехов в своей работе.

Посмотреть другие уроки можно [здесь](#).

Приложение № 2

Области применения проекта «Творческая мастерская»

| Предмет | Классы | Тип уроков | Примерные темы уроков | Виды работ с СМРС | Возможные объекты естественной открытой среды |
|--------------|--------|---------------------|---|--|---|
| Русский язык | 5-9 | Уроки развития речи | <p>Описание местности.</p> <p>Описание памятника.</p> <p>Описание действий.</p> <p>Публицистический стиль.</p> <p>Репортаж.</p> <p>Публицистический стиль.</p> <p>Заметка.</p> <p>Публицистический стиль.</p> | <p>Работа в программе Word(создание текстов, форматирование текстов, вставка в документ фото, рисунков, картинок).</p> <p>Создание презентаций в программе PowerPoint.</p> <p>Работа с графикой в Paint.</p> <p>Поиск информации в Интернет, её систематизация, представление.</p> <p>Работа с видео в программе Moovi Maker</p> | <p>Уголки природы, выставки, музеи, стадионы, театры, достопримечательности города (памятники, архитектура)</p> |

| | | | | | |
|------------|------|--|---|---|--|
| | | | Интервью. | Использование цифрового фото | |
| Литература | 5-11 | Уроки развития речи. Уроки внеклассного чтения. Уроки по краеведению. | Анализ художественного текста. Изучение творчества воронежских поэтов и писателей или художников слова, тесно связанных с Воронежским краем. | Работа в программе Word(создание текстов, форматирование текстов, вставка в документ фото, рисунков, картинок). Создание презентаций в программе PowerPoint. Работа с видео в программе Moovi Maker(создание виртуальных выставок, экскурсий, видеосюжетов-инсценировок по художественным произведениям). Работа с графикой в Paint. Поиск информации в Интернет, её систематизация, представление. Использование цифрового фото | Уголки природы, выставки, литературные музеи, памятники литературы. |
| Биология | 5-11 | Уроки получения новых знаний, итоговые уроки по темам, разделам биологии, лабораторные и практические занятия. | Общая характеристика отделов и других крупных таксонометрических групп, описание биогеоценозов, их видовой состав, экологические группы растений и животных, составление пищевых цепей биоценозов | Создание презентаций в программе PowerPoint. Поиск информации в Интернет, её систематизация, представление. Работа с графикой в Paint. Использование цифрового фото. Использование flash-анимации. Создание презентаций в программе PowerPoint. Поиск информации в Интернет, её | Биоценозы данной местности, отдельные представители разных видов живых организмов, деятельность человека и её влияние на биоценоз. |

| | | | | | |
|-----------|------|--|---|---|-------------------|
| | | | | <p>систематизация, представление.</p> <p>Работа с графикой в Paint.</p> <p>Использование цифрового фото.</p> <p>Использование flash-анимации.</p> | |
| Химия | 8-11 | Уроки получения новых знаний, практические работы, демонстрационные опыты. | <p>Общая характеристика элементов главных подгрупп, свойства химических элементов, общая характеристика классов неорганической и органической химии. Изучение строения простых и сложных веществ, виды изомерии, генетическая связь между классами неорганических и органических веществ. Механизмы протекания химических реакций, круговороты веществ в природе.</p> | <p>Создание презентаций в программе PowerPoint.</p> <p>Поиск информации в Интернет, её систематизация, представление.</p> <p>Работа с графикой в Paint.</p> <p>Использование цифрового фото.</p> <p>Использование flash-анимации.</p> <p>Создание презентаций в программе PowerPoint.</p> <p>Поиск информации в Интернет, её систематизация, представление.</p> <p>Работа с графикой в Paint.</p> <p>Использование цифрового фото.</p> <p>Использование flash-анимации.</p> <p>Конструктор по составлению молекул, демонстрации реакций с вредными и опасными веществами, редкими веществами.</p> | |
| География | 6-11 | Урок комбинированный | Составление топографическ | Работа в программе Word (создание текстов, | Природные объекты |

| | | | | | |
|---|-----|---|---|--|---|
| | | ый, урок сообщения новых знаний, экскурсии, практические уроки, повторительно-обобщающие. | их планов методом глазомерной съемки. Рельеф. Климат. Природные зоны: зона лесостепи. Река. География Воронежской области. Страноведческие уроки. | форматирование текстов, вставка в документ фото, рисунков, картинок). Создание презентаций в программе PowerPoint (создание виртуальных экскурсий). Работа с графикой в Paint. Работа с интерактивными географическими пособиями. Работа с ГИС. Поиск информации в Интернет, её систематизация, представление. Использование цифрового фото. | различного типа. Промышленные предприятия города. Объекты культурного и исторического наследия. |
| Начальная школа Русский язык Окружающий мир | 3-4 | Описание природы в определенное время года, предметов окружающего мира, написание загадок, основывающееся на приеме сравнения. Знакомство с планом и картой. Знакомство с ландшафтом. Сезонные изменения в жизни растений, животных, | Описание природы в определенное время года, предметов окружающего мира, написание загадок, основывающееся на приеме сравнения. Составление плана местности | Работа в программе Word(создание текстов, форматирование текстов, вставка в документ фото, рисунков, картинок). Работа в программе Paint – создание графических рисунков Возможна работа в PowerPoint для учеников владеющих навыками работы в этой программе – презентация своих сочинений, мини рассказов. Работа в программе Paint – создание плана местности – школы, школьного двора, зарисовки сезонных изменений в жизни природы. Программа Word – написание рассказов о сезонных изменениях в живой природе. | Уголки природы, пришкольная площадка, парки, скверы... Пришкольный участок, парк, сквер... |

| | | | | | |
|------------|--|---|--|---|----------------------------------|
| Технология | | людей. Уроки блока «Информатика» | Ознакомление и работа в разных программах ПК | <p>Работа в программе Paint – изображение окружающей природы с помощью различных геометрических фигур.</p> <p>Программа Word – написание мини репортажей, вставка картинок и фотографий.</p> <p>Работа в программе Power Point – оформление репортажей или рассказов.</p> | Пришкольный участок, парк, сквер |
|------------|--|---|--|---|----------------------------------|